

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**г. Краснодар – 2023 год**

Рассмотрено на заседании:  
Методического Совета

Протокол № 1

«29»

2023г.



Утверждено:

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30»

08

2023г.

Утверждено:

Приказ директора

ДШИ № 6

МО город Краснодар

№ 106-Т

«01»

09

2023г.



Программа разработана преподавателем Высшей квалификационной категории Шевченко Т.С. на основе проекта программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция прикладная», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

**И.С. Нечесова**, преподаватель Высшей квалификационной категории ДШИ № 2 МО город Краснодар, Член Союза Акварелистов России и Творческого Союза Художников России

**Е.В. Далецкая**, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением изобразительного искусства ДШИ № 6 МО город Краснодар

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета**

**«Композиция прикладная»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области декоративно-прикладного искусства**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шевченко Т.С.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 159, рассчитана на 5 лет обучения плюс один год творческой работы с перспективными учащимися.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописана реализация программы по годам обучения. Детально проработан учебно-тематический план.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

За годы освоения программы, обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного искусства. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами,







## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«Композиция прикладная»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шевченко Т.С.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция

прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 159.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана. Все разделы прописаны четко, корректно.

Данная программа необходима для получения навыков в создании выразительных форм, для формирования основ проектно-художественного мышления. Это возможно при постановке понятных, посильных и в тоже время занимательных, требующих сообразительности задач.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

За годы освоения программы, обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного искусства. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами,

ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства, а также традиционными народными ремеслами.

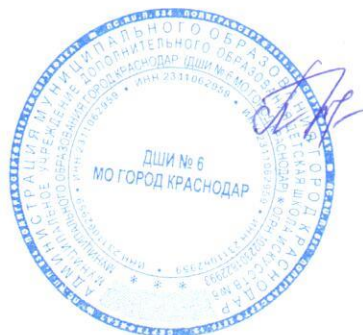
Программа учебного предмета ПО.01.УП.06. «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая методическим подразделением  
изобразительного искусства  
ДШИ № 6 МО город Краснодар

Е.В. Далецкая

подпись удостоверяю:

Директор ДШИ №6  
МО город Краснодар  
28.08.2023.



С.В. Плыгун

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план по годам обучения.
2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Используемая литература и интернет-ресурсы.
2. Методическая литература.
3. Учебная литература.
4. Средства обучения.



# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Композиция - это творческий процесс создания произведения искусства от появления замысла до его завершения. Этот процесс основан на законах, правилах и приемах, служащих наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла. Создание композиции - это, прежде всего, самовыражение, проявление характера художника и его творчества. Работа над художественной композицией сравнима с работой над сочинением или режиссерской постановкой. Композиция - это сочинение или даже режиссерская постановка картины.

Наряду с рисунком, живописью и скульптурой, композиция – один из самых сложных, принципиально самых важных предметов в художественном образовании. Для того чтобы художник мог свободно передавать свои чувства, впечатления, ощущения, мысли на бумаге, ему необходимо научиться осмысленно подходить к выбору темы, ее разработке и постановке в изобразительной плоскости. Поэтому необходимы в первую очередь, приучить начинающего рисовать к размышлению, к объемному восприятию темы или объекта изображения.

Композиция взаимодействуют с декоративно – прикладным творчеством. Здесь прослеживается постоянная связь, чтобы создать декоративный предмет, необходимо целенаправленно организовать совокупность всех элементов, выражающую идейную суть произведения, то есть сочинить и закомпоновать. Поэтому, неотъемлемой частью программы «Декоративно-прикладное творчество», стала программа «Композиция прикладная».

Программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами.



Программа «Композиция прикладная» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы по изобразительному искусству и декоративно-прикладной деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная»** составляет 5 лет обучения – с 1 по 5 класс.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет, составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия – 165 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

**Таблица 1**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по предмету «Композиция прикладная», проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- *Аудиторные занятия:* 1-5 классы – 1 час в неделю;
- *Самостоятельная работа:* 1-5 классы – 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью программы** является развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству, творческого мышления и тонкого эстетического вкуса, путем освоения учащимися теоретических и практических навыков применения правил композиции, в работах по декоративно – прикладному творчеству.

**Основными задачами программы** являются:

*Развивающие:*

- развивать умения применять полученные знания о выразительных средствах



- композиции в композиционных работах;
- развивать умение находить художественные средства, соответствующие художественному замыслу;
  - развивать умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - развитие навыков по созданию композиционной художественно-творческой работы.

*Образовательные:*

- формирование общих представлений о предмете композиция, знакомство с произведениями мировой культуры;
- способствовать овладению учащимися разнообразных художественных материалов и умение их применять в художественно-творческой деятельности;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам композиции;
- дать знание об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- обучить принципам сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой доброжелательно атмосфере, а также профессиональной требовательности.

*Здоровьесберегающие:*

- развитие навыков самоорганизации, самоуправления, самоконтроля;
- обеспечивать двигательную активность учащихся во время обучения;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся в освоении содержания программы;
- учитывать принцип посильности и доступности обучения;
- ознакомить с техникой безопасности и организацией рабочего места.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, которые формируют навыки самостоятельной работы в декоративно - прикладном творчестве.

*Теоретическая часть* предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

*Практические занятия* состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции в декоративно-прикладном творчестве.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими, декоративными – учатся применять их на практике в учебных работах.

Для достижения цели программы, курс изучения разбит на изучаемые разделы:

- 1 год обучения – «Формальные признаки композиции»;
- 2 год обучения – «Типы композиции»;
- 3 год обучения – «Формы композиции»;
- 4 и 5 года обучения – «Приемы и средства композиции»

### ***6. Обоснованием структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.



## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по предмету «Композиция прикладная» должна быть оснащена партами, мольбертами, стульями.

### II. Содержание учебного предмета

#### 1. Учебно-тематический план по годам обучения

#### 1 год обучения - «Формальные признаки композиции»

*Таблица 2*

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоятельные
<i>I полугодие</i>				
1	Введение в предмет.	1	1	-
2-6	Формальные признаки композиции: целостность.	10	5	5
7-11	Формальные признаки композиции: подчиненность второстепенного главному.	10	5	5
12-15	Композиция натюрморта.	10	4	6
16	Контрольный урок.	1	1	-
<i>II полугодие</i>				
1-4	Формальные признаки композиции: динамическая уравновешенность.	9	4	5
5-8	Формальные признаки композиции: статическая уравновешенность.	8	4	4
9-12	Композиция пейзажа	8	4	4
13-16	Декоративная стилизация в композиции.	8	4	4
17	Контрольный урок.	1	1	-
	<b><i>Всего часов за учебный год</i></b>	66	33	33



**2 год обучения - «Типы композиции»****Таблица 3**

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоятельные
<i>I полугодие</i>				
1-5	Типы композиции: замкнутая.	10	5	5
6-10	Типы композиции: открытая.	10	5	5
11-15	Типы композиции: симметричная.	11	5	6
16	Контрольный урок.	1	1	-
<i>II полугодие</i>				
1-4	Типы композиции: ассиметричная.	8	4	4
5-8	Типы композиции: статичная.	8	4	4
9-12	Типы композиции: динамичная.	8	4	4
13-16	Композиция портрета.	9	4	5
17	Контрольный урок.	1	1	-
<b><i>Всего часов за учебный год</i></b>		66	33	33

**3 год обучения - «Формы композиции»****Таблица 4**

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоятельные
<i>I полугодие</i>				
1-5	Формы композиции: точечная (центрическая).	10	5	5
6-10	Формы композиции: линейно- ленточная.	10	5	5
11- 15	Формы композиции: плоскостная (фронтальная).	11	5	6
16	Контрольный урок.	1	1	-
<i>II полугодие</i>				
1-4	Формы композиции: объемная.	8	4	4
5-8	Формы композиции: пространственная.	8	4	4
9-12	Комбинация композиционных форм.	8	4	4
13-16	Композиция сюжета.	9	4	5
17	Контрольный урок.	1	1	-
<b><i>Всего часов за учебный год</i></b>		66	33	33

**4 год обучения - «Приемы и средства композиции»****Таблица 5**

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоятельные
<i>I полугодие</i>				
1-5	Приемы и средства композиции: группировка.	9	4	5
6-10	Приемы и средства композиции: наложение и врезка.	11	6	5
11-15	Приемы и средства композиции: членение.	11	5	6
16	Контрольный урок.	1	1	-
<i>II полугодие</i>				
1-4	Приемы и средства композиции: формат.	6	2	4
5-8	Приемы и средства композиции: масштаб и пропорции.	8	4	4
9-12	Приемы и средства композиции: ритм и метр.	9	5	4
13-16	Композиция и художественность.	10	5	5
17	Контрольный урок.	1	1	-
	<b>Всего часов за учебный год</b>	66	33	33

**5 год обучения - «Приемы и средства композиции»****Таблица 6**

№ урока	Темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоятельные
<i>I полугодие</i>				
1-5	Приемы и средства композиции: контраст и нюанс.	9	4	5
6-10	Приемы и средства композиции: цвет.	10	5	5
11-15	Приемы и средства композиции: композиционные оси.	12	6	6
16	Контрольный урок.	1	1	-
<i>II полугодие</i>				
1-4	Приемы и средства композиции: симметрия.	6	2	4



5-8	Приемы и средства композиции: фактура и текстура.	8	4	4
9-12	Приемы и средства композиции: стилизация.	8	4	4
13-16	Ассоциативная композиция.	11	6	5
17	Контрольный урок.	1	1	-
	<b>Всего часов за учебный год</b>	66	33	33

## **2. Содержание учебного предмета по годам обучения.**

### **1 год обучения**

#### *1 полугодие*

#### **Урок 1. Тема: Введение в предмет.**

Беседа о предмете, знакомство с термином «композиция». Обсуждение программы обучения, цели, задач. Обсуждение представленного зрительного ряда художественных работ.

Беседа об ощущениях в картине, с помощью которых авторы расставляют смысловые акценты. Композиция может быть устойчивой и уравновешенной, например, в портретах, особенно парадных («Всадница» К. П. Брюллова) или картинах, в которых художник стремится передать длящееся состояние (картина «Девушки на Волге» К. С. Петрова-Водкина, иногда строго симметричной (в иконах, на которых святые предостоят перед Вечностью, и геральдических композициях). Стремясь передать динамику, движение, живописцы прибегают к диагональной композиции; («Тачанка» М. Б. Грекова, «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова). Динамичные диагональные композиции любили мастера Позднего Возрождения (Я. Тинторетто) и барокко. Круговая композиция создаёт чувство умиротворённой гармонии («Мадонна Конестабиле» Рафаэля, «Троица» Андрея Рублёва). В многофигурных бытовых или исторических картинах, где художнику важно передать взаимоотношения персонажей, действие часто «перетекает» волной от одного персонажа к другому (жанровые полотна «малых голландцев», «Сватовство майора» П. А. Федотова, 1848).

**Задачи:** формирование общих представлений о предмете композиция, цели и задачах обучения, знакомство с произведениями мировой культуры.

**Материалы для преподавателя:** репродукции картин художников.

#### **Уроки 2-6. Тема: Формальные признаки композиции: целостность.**

Беседа о формальных признаках композиции. Знакомство с терминами: «признаки композиции», «целостность композиции».

**Задание:** на листе бумаги изобразить квадрат, в котором расположить геометрические фигуры, таким образом, чтобы соблюсти целостность по отношению к раме, композиционно и цвету. Рефлексия.



*Задачи:* формирование знаний об одном из главных признаков композиции – целостности, умений и навыков создавать целостную композицию с помощью геометрических фигур и цвета.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами отсутствия целостности, целостности общего пятна, целостности внутри деталей изображения, целостности по отношению к раме.

**Уроки 7-11. Тема: Формальные признаки композиции: подчиненность второстепенного, главному.**

Беседа о формальных признаках композиции. Знакомство с терминами: «подчиненность второстепенного, главному» (наличие доминанты)

*Задание:* на листе бумаги изобразить доминантную фигуру, которой будет подчинено все пространство композиционного сюжета, например «Бабочка на летнем лугу», «Энергия солнца», «Кружится осенний лист» и др. Выполнить работу в карандаше. Цветовое решение выполнить таким образом, чтобы главная фигура была выделена цветом. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний об одном из главных признаков композиции – целостности подчиненность второстепенного, главному, умений и навыков создавать композицию подчиненности второстепенных объектов, главному.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов с наличием доминанты в композиции.

**Уроки 12-15. Тема: Композиция натюрморта.**

Беседа о жанре живописи – натюрморте. Расширение знаний о натюрморте, способах его построения и композиционного решения. Проведение анализа различных видов натюрморта. Расположение предметов натюрморта по вертикали, по горизонтали, по диагонали, в круге, в овале. («Завтрак с ежевичным пирогом» В.Хеда, «Персики и груши» П.Сезанн, «Снедь московская» И.Машков)

*Задание:* на листе бумаги выполнить натюрморт по памяти. Применить расположение предметов по вертикали, на горизонтальной поверхности. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете. Например: «Ваза с осенними листьями», «Ваза с цветами», «Кувшин с молоком» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний об одном из жанров живописи – натюрморте. Развивать умения и навыки применения знаний при изображении натюрморта

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.



*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников изображающих натюрморт.

**Урок 16. Тема: Контрольный урок**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о формальных признаках композиции, правилах построения натюрморта.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

*II полугодие*

**Уроки 1-4. Тема: Формальные признаки композиции: динамическая уравновешенность.**

Беседа о формальных признаках композиции. Знакомство с терминами: «признаки композиции», «динамическая уравновешенность»

*Задание:* на листе бумаги изобразить объект, выполняющий движение, то есть динамику. Объект для изображения выбрать симметричный. Например: «Лайнер в небе», «Птица в полете», «Ангелочек», «Порхающая бабочка» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний об одном из главных признаков композиции – динамической уравновешенности, умений и навыков создавать целостную композицию применяя знания об изображении динамики и равновесии.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами динамики, равновесия.

**Уроки 5-8. Тема: Формальные признаки композиции: статическая Уравновешенность.**

Беседа о формальных признаках композиции. Знакомство с терминами: «признаки композиции», «статическая уравновешенность»

*Задание:* на листе бумаги изобразить статический объект, например, выполнить орнамент в квадрате. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний об одном из главных признаков композиции – статической уравновешенности, умений и навыков создавать целостную композицию применяя знания об изображении статики.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь. *Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами статики, равновесия.

**Уроки 9-12. Тема: Композиция пейзажа.**



Беседа о жанре живописи – пейзаже. Расширение знаний о пейзаже, способах его построения и композиционного решения. Проведение анализа различных видов пейзажа. Как распределяется композиционная масса неба и ландшафта.

Применение ритма, горизонтального, вертикального, диагонального решения композиции при изображении природы. («Зима в лесу. Иней», «На севере диком...» Шишкин, «Ранний снег» В.Поленов, «Ледяные горы» И.Айвазовский)

*Задание:* на листе бумаги выполнить пейзаж по памяти. Применить знания о расположении воздушных и ландшафтных масс. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете. Например: «Зимнее утро», «Зимний лес», «Зимний пруд» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний об одном из жанров живописи – пейзаже; развитие умения и навыков применения знаний при изображении пейзажа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников изображающих натюрморт.

### **Уроки 13-16. Тема: Декоративная стилизация в композиции.**

Беседа о декоративной композиции. Знакомство с терминами «декор», «стилизация». Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта. При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок. Обратит внимание на характер линий, из которых складывается контур изображаемых элементов. Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей. При зарисовке цветов необходимо изучить строение цветка, расположение и форму лепестков, их окраску. Это и будут те природные особенности объекта, которые дают возможность их декоративного преобразования. («Купавки», «Цветы и фарфор» А.Головин, Китайская гравюра)

*Задание:* выполнить зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем переработать их в сторону выявления декоративных качеств, либо же сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов. Тщательно изучив детали объекта, выделяем наиболее характерные для него элементы и стилизуем их. Выполнив работу в карандаше, можно затонировать бумагу, линии карандаша обвести фломастером или гелиевой ручкой. «Комнатный цветок», «Цветы», «Листья». Рефлексия.

*Задачи:* способствовать изучению последовательности стилизации природных форм и элементов; развивать наблюдательность, умение выделить характерные



особенности модели, научить анализировать конструктивные особенности природного объекта.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные, кисти, фломастеры, гелиевые ручки.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников изображающих натюрморт.

### **Урок 17. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о формальных признаках композиции, правилах изображения пейзажа, декоративной стилизацией.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## **2 год обучения**

### *1 полугодие*

### **Уроки 1-5. Тема: Типы композиции: замкнутая.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «замкнутая композиция» («Троица Ветхозаветная» А.Рублев)

*Задание:* на листе бумаги изобразить объект, таким образом, чтобы создать фокус, чтобы элементы не стремились к краям, а замыкались в себе. «Матрешка», «Восточный кувшин» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - замкнутой, умений и навыков создавать замкнутую композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами закрытой композиции,

### **Уроки 6-10. Тема: Типы композиции: открытая.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «открытая композиция» («Рожь» А.Шишкин)

*Задание:* на листе бумаги изобразить объекты, таким образом, чтобы элементы стремились к краям плоскости. «Обитатели морских глубин», «Загадки вселенной», «Город» и тд. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - открытой, умений и навыков создавать открытую композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.



*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами отсутствия целостности, целостности общего пятна, целостности внутри деталей изображения, целостности по отношению к раме.

**Уроки 11-15. Тема: Типы композиции: симметричная.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «симметрия», «ось симметрии» («Купание красного коня» К.Петров-Водкин; «Витраж в гостинице Метрополь в Москве» В. Валькот; Занавес к спектаклю «Маскарад» А.Головин)

*Задание:* на листе бумаги изобразить симметричную композицию. Выполнить работу в карандаше, закончить в цвете. «Бабочка» «Стрекоза», «Арлекин», «Маскарад», «Ваза с цветами» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - симметричной, умений и навыков создавать симметричную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения симметрии в художественных работах

**Урок 16. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о типах композиции: замкнутой, открытой и симметричной.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

*II полугодие*

**Уроки 1-4. Тема: Типы композиции: асимметричная.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «асимметрия» («Последний день Помпеи» К. П. Брюллов, «На старом уральском заводе» Б. В. Иогансон, «Раздолье» А. А. Дейнека, «Сосна» И.Шишкин )

*Задание:* на листе бумаги изобразить асимметричную композицию. Выполнить работу в карандаше, закончить в цвете. «Золотая рыбка», «Оазис в пустыне», «Залив», «Морозные узоры» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - асимметричной, умений и навыков создавать асимметричную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения симметрии в художественных работах



### **Уроки 5-8. Тема: Типы композиции: статичная.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «статика» («Снедь московская» И.Машков, «Сирень» И.Коровин, «Речка Свинка» В.Поленов, «Морской пейзаж» И.Айвазовский)

*Задание:* на листе бумаги изобразить статичную композицию. Выполнить работу в карандаше, закончить в цвете. «Заколдованный город», «Памятник», «Залив» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - асимметричной, умений и навыков создавать асимметричную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения симметрии в художественных работах

### **Уроки 9-12. Тема: Типы композиции: динамичная.**

Беседа о типах композиции. Знакомство с терминами: «типы композиции», «динамика» («Девятый вал» И.Айвазовский, «Утро в сосновом лесу» И.Шишкин, «Поток около берега Крыма» Ф.Васильев, «Родина» Н.Дубовской)

*Задание:* на листе бумаги изобразить динамичную композицию. Выполнить работу в карандаше, закончить в цвете. «Кони», «Вьюга», «Полет птиц» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о типах композиции - динамичной, умений и навыков создавать динамичную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения динамики в художественных работах

### **Уроки 13-16. Тема: Композиция портрета.**

Беседа о жанре живописи – портрет. Расширение знаний о портрете, способах его построения и композиционного решения. Проведение анализа различных видов портрета. Термины «портрет», «автопортрет», «масштаб фигуры». («Портрет художника Василия Поленова» И.Репин, «Портрет художника Ивана Шишкина» И. Крамской, «Портрет художника Куинджи» В.Васнецов, «Автопортрет» К.Васильев, «Автопортрет в белом халате» И. Грабарь)

*Задание:* на листе бумаги выполнить портрет, с опорой на методические таблицы выполнения портрета. Применить знания о масштабе фигуры и пропорциях лица человека. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете. Например: «Автопортрет», «Портрет мамы», «Портрет друга» и т.д. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний об одном из жанров живописи – портрета; развитие умения и навыков применения знаний при изображении портрета.



*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников изображающих портрета, методические таблицы.

### **Урок 17. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о типах композиции: асимметричной, статичной и динамичной, правилах изображения портрета.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## **3 год обучения**

### *1 полугодие*

### **Уроки 1-5. Тема: Формы композиции: точечная (центрическая).**

Беседа о формах композиции. Расширение знаний о понятиях: «точка», «линия», «плоскость», «объемная поверхность», «пространство».

Знакомство с вариантами выполнения точечной композиции, ее главном условии – центре, целостности и уравновешенности. (Центрическая композиция виллы – Ротонда; центрические сооружения - театра здания у Леонардо; «Вечери» с ее центрической композицией и т.д.)

*Задание:* на листе бумаги изобразить объект, таким образом, чтобы создать центр, например «Орнамент в круге». Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о формах композиции - точечной, умений и навыков создавать точечную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами точечной композиции,

### **Уроки 6-10. Тема: Формы композиции: линейно-ленточная.**

Расширение знаний о формах композиции. Беседа о теории орнамента. Способы изображения линейно-ленточной композиции, с помощью расположении элементов вдоль прямой или изогнутой незамкнутой линии.

Термин «трансляционная симметрия». Знакомство с вариантами выполнения линейной композиции, ее главном условии – осевой линией, относительно которой строится изображение (А. Родченко «Линейная композиция»).



*Задание:* на листе бумаги выполнить полосу, внутри которой расположить повторяющиеся объекты. «Орнамент в полосе». Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о формах композиции – линейно-ленточной, умений и навыков создавать линейную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с изображением разных видов линейной композиции.

### **Уроки 11-15. Тема: *Формы композиции: плоскостная (фронтальная).***

Расширение знаний о формах композиции. Знакомство с видами фронтальной композиции, различными вариантами применения в изобразительном и декоративно - прикладном искусстве.

Беседа о фронтальной композиции, которая не имеет осей и центра симметрии, не стремится стать компактным пятном, не имеет ярко выраженного одиночного фокуса (Поль Сезанн «Замок Медан», Н.Грановский. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова на Ленинских горах, Михель Зиттов «Портрет принцессы Екатерины, И.Фирсов «Юный живописец», мозаичные панно).

Беседа об истории мозаики, видах и способах ее выполнения. Термин «мозаика».

*Задание:* на листе бумаги выполнить эскиз мозаичного панно. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о формах композиции – плоскостной (фронтальной), умений и навыков создавать фронтальную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с изображением разных видов фронтальной композиции и мозаичного панно.

### **Урок 16. Тема: *Контрольный урок.***

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о формах композиции: точечной, линейно-ленточной, плоскостной.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## *II полугодие*

### **Уроки 1-4. Тема: *Формы композиции: объемная.***



Расширение знаний о формах композиции. Знакомство с видами объемной композиции, главный признак которой, освещенность, направленность света, предающего объем композиции.

Беседа о форме объемной композиции – скульптура, керамика, архитектура.

Беседа об истории мозаики, видах и способах ее выполнения. Термины «скульптура», «керамика», «архитектура». Дергун С.К. «Композиция», «Дом Пашкова» В.И.Баженов, «Смольный институт» Д.Кваренги, «Собор Святой Софии» зодчие Анфимий из Тралл, Исидор из Милета,» Киевский собор Святой Софии», Джамболонья «Меркурий», Л. Горка «Ваза и блюдо. Майолика», П. Пикассо «Блюдо. Майолика», Кубо Коматаро «Ваза. Фаянс», «Керамическое панно» Делфт, «Кувшин. Фаянс» Невер, «Пастух» Костяной фарфор).

*Задание:* на листе бумаги закомпоновать геометрические тела, по теме «Дом будущего» «Горы на другой планете», «Замок» и т.д. Выполнить работу карандашом, с помощью цвета придать объем объектам. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о формах композиции – объемной, умений и навыков создавать объемную композицию.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с изображением разных видов объемной композиции, скульптуры, архитектуры, керамики

#### **Уроки 5-8. Тема: *Формы композиции: пространственная.***

Расширение знаний о формах композиции. Знакомство с видами пространственной композиции, которая строится из объемных художественно-декоративных элементов, каких-либо образом, расположенных в пространстве (сценическая композиция, включающая декорацию, бутафорию, мебель; ритмическая организация групп в танце (цвет и форма костюмов); выставочные комбинации декоративных элементов в залах или витринах. Термин «интерьер».

*Задание:* выполнить макет «Интерьер детской комнаты» Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о формах композиции – пространственной, умений и навыков создавать пространственную композицию.

*Материалы для учащихся:* коробка, листы картона, листы различного вида фактурной бумаги, клей ПВА, кисть для клея, карандаш, линейка, ластик, кисти, вырезки из журналов для декорирования работы.

*Материалы для преподавателя:* наглядные материалы, с изображением разных видов пространственной композиции.

#### **Уроки 9-12. Тема: *Формы композиции: комбинация композиционных форм.***

Расширение знаний о формах композиции, о комбинации композиционных форм. Беседа о том, что в реальных конкретных произведениях формы композиции



в чистом виде встречаются не всегда, кроме орнамента («Апофеоз войны», «Мавзолей Тадж-Махал в Акре» В.Верещагин, «Мика Морозов», «Петр I», «Зима. Абрамцево» В.Серов, «Звездная ночь над Роной», « Церковь в Овер-сюр-Уаз» Ван Гог Винсент).

*Задание:* выполнить упражнения: «Комбинация центрической и фронтальной композиции», «Комбинация ленточной и фронтальной композиции, «Комбинация центрической и ленточной композиции». Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о формах композиции и их комбинации, умений и навыков комбинировать различные формы композиции.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с применением в одном произведении разных форм композиции.

### **Уроки 13-16. Тема: Композиция сюжета.**

Беседа о сюжете в художественных произведениях на примерах репродукций картин художников (Рафаэль «Сикстинская мадонна», А.Е.Архипов «По реке Оке», Н.Ерышев «Смена», П.Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора»)

*Задание:* выполнить художественную сюжетную работу. Рефлексия.

*Задачи:* расширение знаний о применении сюжета в художественных работах, умений и навыков создавать сюжетные композиции.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов изображающих сюжетную композицию..

### **Урок 17. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о формах композиции: объемной, пространственной; о применении комбинации композиционных форм, композиции сюжета.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## **4 год обучения**

### *1 полугодие*

### **Уроки 1-5. Тема: Приемы и средства композиции: группировка.**

Беседа о приемах и средствах композиции. Понятия «прием группировки», «центр композиции». Прием, где сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом, выделение композиционного центра,



равновесие или динамическая неустойчивость, статическая неподвижность или стремление к движению – все это подвластно группировке (В.Васнецов «Богатыри», И.Репин «Бурлаки на Волге», «Садко в подводном царстве», «Яблоки и листья», В.Суриков «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова»)

*Задание:* на листе бумаги выполнить упражнения: «Группировка пятен», «Группировка геометрических фигур», «Группировка холодных и теплых цветов», «Кошечки из треугольников». Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков группировать объекты на формате листа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами группировки.

#### **Уроки 6-10. Тема: Приемы и средства композиции: наложение и врезка.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «композиционная схема картины», «планы картины», «линейная перспектива», «воздушная перспектива». Прием, где размещение элементов или их фрагментов один под другим, частичное перекрытие силуэтов, является моделью композиционной схемы картины (В.Суриков «Степан Разин», В.Васнецов «Царевна-лягушка», Эдгар Дега «Звезда», «Четыре танцовщицы», И.Рерих «Заморские гости», «Армагедон», «Святой остров»)

*Задание:* на листе бумаги выполнить пейзаж с ближним, средним и дальним планом, где на ближнем плане изображена группа домов, которые находятся друг за другом. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков создавать наложение и врезку на формате листа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами наложения и врезки.

#### **Уроки 11-15. Тема: Приемы и средства композиции: членение.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «членение». Прием, где каждая фигура композиции разбивается на ряд цветовых пятен, что придает работе особое своеобразие, и с точки зрения композиции картина воспринимается как совокупность этих ячеек цвета, а потом уже как изображение фигур и предметов (Пикассо «Плачущая женщина», П.Филонов «Рыбацкая шхуна», «Цветы»)



*Задание:* на листе бумаги выполнить натюрморт, с членением каждого объекта композиции. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задача:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков членить объекты с помощью линий и цвета на формате листа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами членения.

### **Урок 16. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о приемах и средствах композиции: группировка, наложение и врезка, членение.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## *II полугодие*

### **Уроки 1-4. Тема: Формы композиции: формат.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятие «формат», виды форматов и способы применения. Формат, если он заранее задан, становится одним из средств композиции, потому, что соотношение сторон и абсолютный размер листа сразу определяет возможные формы композиции, степень её детализации. ( Айвазовский «Автопортрет», «Крещение армянского народа», К.Васильев «Человек с филином», «В лесной чаще», Рафаэль «Торжество Психеи на Олимпе»

*Задание:* выполнить упражнения «Композиция в овальном формате», «Композиция в многоугольном формате. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять различные формы форматов при составлении композиции.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами различных видов формата.

### **Уроки 5-9. Тема: Формы композиции: масштаб и пропорции.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «масштаб», «пропорция», «перспектива», «золотое сечение». Изучение пропорционального соотношения между элементами, когда целое относится к большей части, как большая часть относится к меньшей. Масштаб и пропорция являются главными



средствами передачи перспективы (Айвазовский «Лазоревый грот», «Морской пролив», Поль Сезан «Дома в Провансе», В. Серов «Заброшенный пруд»)

*Задание:* выполнить художественную работу «Интерьер», применяя законы перспективного изображения предметов. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять законы перспективы на формате листа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами перспективного изображения предметов.

### **Уроки 9-12. Тема: *Формы композиции: ритм и метр.***

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «ритм», «метр», «равномерность», «пропорция».

Беседа о применении равномерном чередовании элементов при сочинении композиции, масштабе и пропорции (И.Айвазовский «Смотр черноморского флота», А.Беггров «Вид на Неву», С.Васильковский «Весенний день на Украине», П.Верещагин «Камень Писанный на реке Чусовой», И.Грабарь «Февральская лазурь»)

*Задание:* выполнить художественную работу «Городская улица», применяя знания о ритмичности и метраже. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять правила ритма и метра на формате листа.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, линейка, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами ритмичного расположения объектов.

### **Уроки 13-16. Тема: *Композиция и художественность.***

Беседа о художественном подходе при сочинении композиции, как выражении своих чувств, эмоций к изображению. Понятия «обобщение и типизация», «эмоциональная наполненность», «общественная значимость образа», «новизна», «жизненность». (И.Айвазовский «Радуга», А.Архипов «По реке Оке», К.Брюллов «Девушка, собирающая виноград», А.Бубнов «Тарас Бульба», В.Васнецов «Радость праведных о Господе», Б.Кустодиев «На Волге»)

*Задание:* выполнить художественные работы «Радостный день», «Грустный день». Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о художественности в композиции, умений и навыков применять образы, цвет для эмоционального выражения на листе бумаги.



*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников.

### **Урок 17. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о приемах и средствах композиции: формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, о художественности в композиции.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## **5 год обучения**

### *1 полугодие*

#### ***Уроки 1-5. Тема: Приемы и средства композиции: контраст и нюанс.***

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «контраст», «нюанс». Беседа о контрастности, которая придает композиции выразительную мощь, с помощью контраста выделяются главные элементы. Нюанс, создавая целостность, в какой-то момент может ничего не оставить от контраста (А.Головин «Нескучный сад», Н. Дубовский «Радуга», Л. Каменев «Туман», К. Крыжицкий «Ранний снег», А. Куинджи «Эффект заката», И. Левитан «Эффект заката»)

*Задание:* выполнить упражнения «Цветы» (применить яркий контраст), «Бабочки» (применить нюанс). Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такие средства композиции, как контраст и нюанс.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами контраста и нюанса.

#### ***Уроки 6-10. Тема: Приемы и средства композиции: цвет.***

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «тон», «насыщенность и светлота», «яркость». Беседа о свойствах цвета, его характеристиках и способах применения (И.Левитан «Озеро. Русь», Э. Лисснер «Изгнание поляков из кремля», Айвазовский «Девятый вал», К.Брюллов «Итальянский полдень»).

*Задание:* выполнить упражнение - разделить лист на четыре части, выполнить изображение пейзажа карандашом, одинаковое во всех частях. Выполнить работу карандашом, закончить в первом – холодными цветами, во втором – теплыми, в третьем – хроматическими, в четвертом – в реальном цвете. Рефлексия.



*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такое средство композиции, как цвет.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения таких качеств цвета, как тон, насыщенность, светлота, яркость.

**Уроки 11-15. Тема: Приемы и средства композиции: композиционные оси.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятие «композиционные оси». Беседа о композиционных осях, их характеристиках и способах применения (И.Анохин «Деревенские полки», С.Жуковский «Зима», Ю.Клевер «Закат солнца зимой»).

*Задание:* выполнить упражнение – изобразить ветку с плодами применяя композиционные оси по вертикали, горизонтали и диагонали. Выполнить задание карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такое средство композиции, как композиционные оси.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами применения композиционных осей.

**Урок 16. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о приемах и средствах композиции: контраст, нюанс, цвет, композиционные оси.

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

*II полугодие*

**Уроки 1-4. Тема: Приемы и средства композиции: симметрия.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятие «симметрия». Беседа о симметрии и способах ее применения. Симметрия изначально уравновешенна и целостна, не требует никаких специальных творческих усилий, достаточно отразить зеркально одно в другом – и композиция готова (А.Куинджи «Березовая роща», И.Левитан «Осенний пейзаж», А.Мещерский «Пейзаж с озером», А. Ремнев «Завтра будет ветер», «Пожар-девка»)

*Задание:* выполнить художественную работу с применением симметрии. Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.



*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такое средство композиции, как симметрия.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с примерами симметрии.

**Уроки 5-8. Тема: Приемы и средства композиции: фактура и текстура.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «фактура», «текстура».

Беседа о характере поверхности: гладкость, шершавость, рельефность, которую художники применяют в своих работах; способах передачи текстуры (древесина, ткань, мрамор и т.д.). Ван Гог «Двенадцать подсолнухов», «Стул Гогена», Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками», И. Хруцкий «Натюрморт со свечей»

*Задание:* выполнить художественную работу с применением знаний о передаче фактуры и текстуры «Мишка около дерева», «Щенок в парке». Выполнить работу карандашом, закончить в цвете. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такие средства композиции, как фактура и текстура.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с различными примерами фактурного и текстурного изображения объектов.

**Уроки 9-12. Тема: Приемы и средства композиции: стилизация.**

Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятие «стилизация». Беседа о применении стилизации в изобразительной деятельности (Эмиль Бернар «Сбор урожая», «Улица роз в Порт-Авене», Винсент Ван Гог «Звездная ночь», Анри русо «Художник и модель», «Женщина в тропическом лесу»).

*Задание:* на тонированной бумаге, изобразить стилизованных обитателей морских глубин. Выполнить работу карандашом, закончить гелиевыми ручками или маркерами. Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о приемах и средствах композиции, умений и навыков применять такие средства композиции, как фактура и текстура.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, карандаш, ластик, кисти, краски акварельные или гуашь, цветные маркеры, цветные гелиевые ручки.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с различными примерами стилизации.

**Уроки 13-16. Тема: Ассоциативная композиция.**



Расширение знаний о композиции. Понятие «ассоциация». Беседа о применении ассоциации в изобразительной деятельности (Поль Сеньяк «Портрет Феликса Феньона», Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Морис Дени «Рай», К.Коровин «Торговая пристань в Град-столице»).

*Задание:* выполнить упражнения - на листе бумаги, с помощью цвета выразить эмоции - страх, печаль, радость, нежность; ассоциацию стран – Русь, Египет, Япония, Америка; ассоциацию времен года – зима, весна, лето, осень. Выполнить ассоциативную композицию по представлению «Карнавал» Рефлексия.

*Задачи:* формирование знаний о ассоциативной композиции, способах передачи эмоций в художественных работах.

*Материалы для учащихся:* лист бумага Ф А3, кисти, краски акварельные или гуашь, цветные маркеры, цветные гелиевые ручки.

*Материалы для преподавателя:* репродукции картин художников и наглядных материалов, с различными примерами ассоциативных композиций.

### **Урок 17. Тема: Контрольный урок.**

Беседа, подводящая итоги полугодия.

*Задание:* по опорным вопросам преподавателя, воссоздать знания, полученные в теоретической части уроков. Представить практические работы. Рефлексия.

*Задачи:* закрепление полученных теоретических знаний о приемах и средствах композиции: стилизация, фактура и текстура, стилизация; ассоциативная композиция

*Материалы для учащихся:* выполненные художественные работы.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### Эстетические знания:

- общих представлений о предмете композиция, знакомство с произведениями мировой культуры;
- формальных признаков композиции (целостность, подчиненность второстепенного объекта главному, уравновешенность);
- типов композиции (замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная);
- форм композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная, комбинация композиционных форм);
- приемов и средств композиции (группировка, наложение и врезка, членение, формат, масштаб и пропорция, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, фактура и текстура, стилизация);
- о композиции натюрморта, пейзажа, портрета, ассоциативной и



художественности в композиции.

Художественно-графические умения и навыки:

- использовать художественно - графические материалы в работе над композицией;
- создавать целостную композицию с помощью геометрических фигур и цвета;
- создавать композицию подчиненности второстепенных объектов, главному;
- развивать умения и навыки применения знаний при изображении натюрморта, пейзажа, портрета, ассоциативной композиции;
- создавать стилизованные природные формы и элементы, выделять характерные особенности модели, анализировать конструктивные особенности природного объекта;
- создавать замкнутую, открытую, симметричную, ассиметричную, статичную, динамичную композиции;
- создавать точечную и линейно-ленточную композицию;
- создавать фронтальную, объемную, пространственную композицию;
- уметь комбинировать композиционные формы;
- создавать сюжетные композиции;
- группировать объекты на формате листа, создавать наложение, врезку и членение объектов;
- применять различные формы форматов при составлении композиции;
- применять законы перспективы, ритма и метра, композиционные оси;
- применять образы, цвет для эмоционального выражения на листе бумаги;
- применять такие средства композиции, как контраст и нюанс, фактура, текстура.

Творческий опыт проявляется в умении использовать:

- знания о предмете композиция прикладная;
- знания о формальных признаках композиции, ее формах, типах, приемах и средствах;
- умения создавать композиционно грамотно, художественные работы;
- различные художественные материалы и технические приемы изображения в выполнении художественных работ.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Итоговая аттестация (зачет в I полугодии и экзамен во втором полугодии каждого года обучения), проводится в форме просмотра творческих работ учащихся и устного опроса по теории предмета.



## **2. Критерии оценки.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «**отлично**» предполагает:

- правильное композиционное решение в работе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей изобразительных и декоративных материалов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в практической работе;
- творческий подход.

Оценка «**хорошо**» допускает:

- некоторую неточность в композиционном решении;
- небольшие недочеты в построении, колористическом и декоративном решении учебной работы;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность учебной работы.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает:

- грубые ошибки в композиционном решении изображения;
- неумение самостоятельно выполнять изобразительную или декоративную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность при выполнении задания.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Занятия изобразительным искусством дают богатые возможности для всестороннего развития человека. Изобразительная деятельность развивает умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов.

Занятия по данной программе разнообразны по видам и методам учебно-воспитательной работы. Дают возможность освоить учащимся теоретические и практические навыки применения правил композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развитие творческого мышления и тонкого эстетического вкуса. Программа решает развивающие, образовательные, воспитательные, здоровьесберегающие задачи.



Для облегчения восприятия материала, программа разделена на четыре части, где первый год обучения посвящен изучению формальных признаков композиции, второй год знакомит с типами композиции, третий дает знания о формах композиции, а четвертый и пятый учит приемам и средствам композиции.

Каждая тема программы состоит из теоретической и практической части и содействует развитию творческих способностей, эстетическому вкусу, то есть личностному развитию ребенка.

Успешность освоения курса данной программы учащимися заключается в учете основных положений современной дидактики и применения их на практике.

Реализация программы предполагает:

- Учет дидактических принципов:

- *принцип воспитывающего обучения*: программа опирается на примеры выдающихся произведений российского и зарубежного изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- *принцип научности*: в основе теории программы – изложение законов изображения окружающей действительности, терминов и понятий, применяемых в изобразительном искусстве;
- *принцип наглядности* пронизывает всю структуру программы, на занятиях постоянно используются, в зависимости от задач средства наглядности;
- *принцип сознательности и активности* в данной программе рассматривается как один из основных. Для реализации данного принципа используются различные методы: прочтение отрывков из сказок, рассказов, стихов, цветные слайды. Сознательности и активности способствуют наводящие вопросы. Учитывается индивидуальный подход к каждому ребенку: поощрение, внушение веры в свои силы, разные формы помощи.
- *принцип систематичности и последовательности* обучения в программе соблюдается условием, что каждая новая задача основывается на знаниях, умениях и навыках, усвоенных ранее.
- *принцип доступности и посильности обучения* в программе предусматривает три уровня обучения, в зависимости от степени подготовки учащегося и его способностей. В зависимости от основного второго уровня, для детей более «слабых» могут быть занижены задачи и количество заданий, соответственно для детей более «сильных», талантливых, вводится третий уровень сложности – усложнение заданий и их количество. Три уровня сложности применяются в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Также данный принцип соблюдается в системе программы, здесь степень сложности и глубины освещения учебного материала учтены для каждого класса, для каждого возраста детей.



- Теоретическое изложение материала предшествует изобразительной деятельности детей и направлено на активизацию психических процессов, связанных с творческой деятельностью.
- Использование эстетических знаний, художественно-творческих умений, навыков и творческого опыта, полученных на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

При реализации данной программы используются различные формы уроков:

*академический урок* – ставит своей задачей развить в детях организованность умение обдумывать порядок работы, логически мыслить, сознательно и по плану работать;

*урок-игра* – опирается на создание игровой ситуации, игровое действие и правила;

*урок-викторина* – используется для проверки знаний в определенной области и базируется на конкретных знаниях учащихся;

*урок-экскурсия или путешествие* – опирается на реально существующие предметы и явления окружающей действительности и искусства.

Задания и упражнения носят коллективный и индивидуальный характер, в зависимости от формы урока и способа выполнения заданий изобразительной деятельности.

Каждое занятие состоит из следующих компонентов:

- беседа по теме занятия;
- художественно-творческая деятельность;
- подведение итогов урока, рефлексия.

Данные компоненты могут меняться местами исходя из содержания занятия, которое строится на одной сюжетной линии.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программы, используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы художественных материалов, живые объекты, чучела и т.п.)
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, технически, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, чертежи, развертки, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (учебные кинофильмы т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов.



Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Программа «Композиция прикладная» дает возможность:

- выявления одаренных детей;
- организацию творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.)
- организацию посещений обучающимися, учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и т.д.)
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы при поддержке педагога.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра творческих работ учащихся и устного опроса по теории предмета. Просмотр проводится по итогам каждого полугодия. По окончании учебного года по предмету «Композиция прикладная» выставляется оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Реализация программы «Композиция прикладная» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована учащимися, на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Обучение композиции прикладной сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает поисковую работу и выполнение упражнений по теме. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется преподавателем и влияет на итоговую оценку учащегося



## VI. Списки рекомендуемой литературы

### 1. Используемая литература и интернет-ресурсы.

1. Авдеев А.А. Приказ от 12 марта 2013 №159: Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и срок обучения по этой программе. Министерство культуры Российской Федерации.
2. Анциферов В.Г, Анциферова Л.Г. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция (примерные программы для ДХШ и ИЗО отделений ДШИ, углубленный курс), М., Мин. культуры Российской Федерации НМЦ по художественному образованию, 2003 г.
3. Аракелова А.О. Монография: О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для ДШИ (часть 1, 2), г.Москва, 2012 г.
4. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методы. Ижевск.,Издательство Удмуртского университета  
<http://mkrf.ru/> - сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mk.permkrai.ru/> - сайт Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края

### 2. Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите, г. Москва
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, г.Москва, 2003 г.
3. Беда Г. В. Живопись, г. Москва
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие, «Владос», 2004 г.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников, «Арт-Родник», г.Москва, 2002 г.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников, «Арт-Родник», 2004 г.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи, г.Москва
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи, «Искусство», г.Москва
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, «Союз», г.Санкт-Петербург
10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, г.Москва, 2008 г.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись, «Искусство», г.Москва



12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись, «Высшая школа», г.Москва
13. Люшер М. Магия цвета, «Сварог», г.Харьков
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика, г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007 г.
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, г.Москва, 2003 г.
16. Психология цвета, перевод с англ. Рефл-бук, Ваклер, г.Санкт-Петербург
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие, «Просвещение», г.Москва
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе, «Просвещение», г.Москва

### **3. Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, «Изобразительное Искусство», г.Москва
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции, «Титул», г.Обнинск
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, «Титул», г. Обнинск
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети, «Конец века», г.Москва
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник, «АСТ», 2005 г.
6. Ятухин А.П. Живопись, «Просвещение», г.Москва
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись, г.Москва
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита, «Просвещение», г.Москва

### **4. Средства обучения**

В данной программе используются следующие средства обучения:

#### *Кабинет:*

Рабочие столы и стулья для учащихся с поднимающейся столешницей, стол и стул для педагога, в соответствии с нормами санитарных норм; освещение кабинета в соответствии санитарными нормами, шкафы, стеллажи для хранения учебной литературы и учебных пособий, полки для бумаги, альбомов, работ учащихся; журнал по технике безопасности, нормы санитарной гигиены, правила противопожарной безопасности.

#### *Дидактический материал:*

Образцы изделий декоративно-прикладного искусства: русские народные игрушки, росписи по дереву, металлу, керамика; предметы для постановочных натюрмортов: геометрические объемные формы, муляжи овощей, фруктов, грибов, драпировки, различные вазы, блюда, корзины, мягкие игрушки; таблицы со схемами этапов рисования по темам программы; таблицы, карточки, иллюстрации к заданиям; раздаточный материал для каждого учащегося; комплекты



иллюстраций, фотокопий, открыток, альбомов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; специальная литература по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; видеофильмы по изобразительному искусству.

*Оборудование:*

Оборудование ИКТ, диапроектор, экран, телевидеоаппаратура; кубы для постановочных натюрмортов; классная доска; местный осветительный прибор для классной доски.

*Инструменты и материалы:*

Бумага акварельная, для рисунка, Ф. А3, А4 и цветная, картон белый и цветной; карандаши разной твердости графитовые, ластик, цветные карандаши, кисти круглые «Белка» № 1-6, клей ПВА или клеящий карандаш, ножницы; краски акварельные, гуашь, фломастеры, пастель, гелиевые ручки.